**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**М.Б. Гуров**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-**

**прикладное искусство»**

**Программа подготовки Музыкальная педагогика**

**Квалификация (степень) выпускника Магистр**

**Форма обучения Очная**

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

***Вид практики:*** Б2.О.01 (У) учебная педагогическая практика относится к учебным практикам ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа «Музыкальная педагогика».

1. ***Цель учебной педагогической практики***: подготовка магистранта к прохождению производственной (педагогической) практики, достижение практической, психологической, моральной, методической готовности к педагогической, организационной, проектной, просветительской деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального и музыкально-педагогического образования.
2. ***Задачи учебной педагогической практики*:**

- формирование знаний о принципах осуществления музыкально исполнительской деятельности; об основных положениях и методах психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; о теоретических принципах, методах и технологиях организации художественно-творческой деятельности.

- формирование умений использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;

- формирование навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.

1. ***Место практики в структуре ОПОП ВО***

Учебная (педагогическая) практика входит в состав цикла практик Блока 2 и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программе «Музыкальная педагогика». Учебная педагогическая практика проходит в 1 семестре. При осуществлении педагогической практики прослеживается взаимосвязь с теоретическими дисциплинами и практическими курсами программы подготовки, написанием выпускной квалификационной работы и сдачей государственного экзамена. В системе профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров данной практике принадлежит важная роль в приобретении необходимых профессиональных умений и навыков практической работы по избранному направлению (профилю) подготовки, являясь продолжением теоретического обучения студентов. Взаимосвязь практики с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Таблица 1

| Номер семестра | Предшествующие дисциплины и виды практик | Последующие дисциплины и виды практик |
| --- | --- | --- |
|
|
| 1 | Педагогика высшей школы | Производственная (педагогическая) практика |
| 2 | Организационные основы системы образования | Методика преподавания профессиональных дисциплин |
| 3 | Хоровой класс | Хоровой класс |
| 4 | Исполнительство на музыкальном инструменте | Исполнительство на музыкальном инструменте |
| 5 | Вокальная подготовка | Организация опытно-экспериментального исследования |

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

1. ***Формы и способы проведения практики***

Учебная педагогическая практика является рассредоточенной

1. ***Объём и продолжительность проведения практики***

Объем и продолжительность проведения практики составляет 3 зе, 108 академических часа, из них аудиторных 8 акад.ч.; СРС 100 акад. ч., формы контроля – 1 семестр – зачет.

1. ***Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Таблица2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК-1  Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1.  Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними  УК-1.2.  Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации  УК-1.3.  Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них | **Знать:**  – основные методы критического анализа;  – методологию системного подхода.  У**меть:**  – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;  – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;  – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;  – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;  **Владеть:**  – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;  – навыками критического анализа. |
| ОПК-1  Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1.  Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности  ОПК-1.2.  Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | **Знать:**  – природу эстетического отношения человека к действительности;  – основные модификации эстетических ценностей;  – сущность художественного творчества;  – специфику музыки как вида искусства;  – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;  – основные художественные методы и стили в истории искусства;  – актуальные проблемы современной художественной культуры;  – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;  – типы и виды музыкальной фактуры;  – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;  – основные характеристики нетиповых архитектонических структур;  – принципы современной гармонии;  – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;  – разновидности нового контрапункта;  – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;  **Уметь:**  – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;  – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;  – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;  – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;  – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;  – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;  – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;  **Владеть:**  – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;  – навыками музыкально- теоретического анализа музыкального произведения;  – методами анализа современной музыки;  – профессиональной терминолексикой;  – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;  – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;  – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. |
| ОПК-3  Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК-3.1.  Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики  ОПК-3.2.  Выполняет методическую работу  ОПК-3.3.  Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики | **Знать:**  – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;  – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;  – сущность и структуру образовательных процессов;  – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;  – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;  – роль воспитания в педагогическом процессе;  – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  – способы психологического и педагогического изучения обучающихся;  – специфику музыкально-педагогической работы с обучащимися;  – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;  **Уметь:**  – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;  – составлять индивидуальные планы обучающихся;  – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;  – вести психолого-педагогические наблюдения;  – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;  – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;  – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;  – правильно оформлять учебную документацию;  **Владеть:**  – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;  – умением планирования педагогической работы;  – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;  – навыками воспитательной работы. |
| ПК-1  Способен  овладевать  разнообразным по  стилистике  классическим и  современным  профессиональным  репертуаром,  создавая  индивидуальную  художественную  интерпретацию  музыкальных  произведений | ПК-2.1  Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистке музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2  Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра  ПК-2.3  Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы | **Знать:**  – специфику различных исполнительских стилей;  – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;  – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;  – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара  профессионального исполнительского коллектива;  – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;  **Уметь:**  – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  **Владеть:**  – навыками слухового контроля звучания партитуры;  – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;  – профессиональной терминологией. |
| ПК-3  Способен проводить  учебные занятия по  профессиональным  дисциплинам  (модулям)  образовательных  программ высшего  образования в  области  музыкальной  педагогики и  осуществлять  оценку результатов  освоения дисциплин  (модулей) в  процессе  промежуточной  аттестации | ПК-3.1  Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-3.2  Организует самостоятельную работу обучающихся по  профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-3.3  Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства | **Знать:**  – цели, содержание, структуру музыкального образования;  – формы контактной работы с обучающимися;  – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;  **Уметь:**  – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;  – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;  – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;  – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;  – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;  **Владеть:**  – методиками преподавания профессиональных дисциплин. |

## 

## 7. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики обучающихся на ***очном отделении***, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ.

Таблица 3

| Номер недели семестра | Наименование  раздела практики | Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество академических часов всего | В том числе | |
| Под руководством преподавателя/руководителя от предприятия | Самостоятельно |
| 1 | Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) | УК-1  Навыки формулировки цели собственного интеллектуального развития | 21 | 1 | 20 |
| 2-3 | Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | ОПК-3  Навыки систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы | 23 | 3 | 20 |
| 4 | Разработка зачетного аудиторного занятия (на выбор) | УК-1  Навыки совершенствования собственных знаний | 22 | 2 | 20 |
| 5 | Проведение зачетного аудиторного занятия | ОПК-1  Навыки организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности  ПК-1  Навыки и приемы организации художественно-творческой деятельности, создания нового творческого продукта | 21 | 1 | 20 |
| 8 | Зачет | Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики | 21 | 1 | 20 |
| **Итого часов по практике:** | | | **108** | **8** | **100** |

**7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики**

**Форма обучения очная**

Таблица 4

| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание,  наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов, отводимых  на выполнение задания | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма контроля (п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов  (неделя) |
| 1 | Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) | Закрепление навыков формулировки цели собственного интеллектуального развития | 11 | п | Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике  Индивидуальное задание на практику.  Рабочий график (план) проведения практики.  Отчет о прохождении практики  Дневник о прохождении практики.  Другие материалы | Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики (планы-конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении практики), факт проверки руководителем | На каждое аудиторное занятие /  К зачету |
| 2-5 | Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия | Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы | 17 | п |
| 6 | Разработка зачетного аудиторного занятия (на выбор) | Закрепление навыков совершенствования собственных знаний | 22 | п |
| 7 | Проведение зачетного аудиторного занятия | Закрепление навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности, навыков и приемов организации художественно-творческой деятельности, создания нового творческого продукта | 11 | п |
| 8 | Зачет | Контроль уровня сформированности компетенций, предусмотренных программой практики | 11 | п |

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес [www.mgik](http://www.mgik).org).

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения 1 -7).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

1. индивидуальное задание на практику;
2. график (план) прохождения практики;
3. дневник о прохождении практики студентом;
4. отчет об итогах прохождения практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника:**

• титульный лист;

• сведения о базе практики;

• индивидуальное задание на практику;

• содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (планы конспекты посещенных и разработанных занятий);

• отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Магистрант представляет отчет в распечатанном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

**Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно**

1. Изучить учебную, организационную и научно-методическую документацию кафедры.
2. Разработать план-конспект лекционного занятия.
3. Разработать план-конспект семинарского занятия.
4. Разработать план-конспект индивидуального занятия.
5. Спланировать поэтапно собственную педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.
6. Разработать план, отобрать методы и провести психолого-педагогическое исследование отдельного учащегося или всего учебного коллектива, оформить результаты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-учебным исследованиям студентов.
7. Проанализировать и оценить соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, описать применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;
8. Составить характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
9. Разработать разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
10. Составить характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.
11. Подготовить список литературы к одной из дисциплин учебного плана.
12. Подготовить отчет о результатах проведенной работы в печатном и электронном виде.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:**

- глубокие знания в области педагогики, психологии, методики обучения, музыкального искусства с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, практическом педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в области художественной культуры;

- владение музыкальными инструментами на профессиональном уровне, обеспечивающими магистранту возможность практической реализации музыкальных и интегративных, полихудожественных проектов в области художественной культуры;

- готовность и способность к выработке собственного взгляда на закономерности, особенности, проблемы и перспективы осуществления педагогической деятельности в различных образовательных и культурных учреждениях.

**Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:**

- сформированная музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области художественного воспитания и досуга;

- владение педагогическими концепциями, авторскими школами, методическими системами в области музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;

- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкальной культуры и образования;

- сформированность навыков мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного проведения экспериментальной работы в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| семестр | Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
| 1 | Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) | Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (планы-конспекты занятий, конспект зачетного занятия, анализ занятия другого студента, отчет о прохождении практики | Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики |
| 1 | Наблюдение за проведением преподавателем занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.)  Анализ занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия |
| 1 | Разработка зачетного занятия (на выбор)  Проведение зачетного занятия  Анализ зачетного занятия и коррекция учебно-методических и дидактических материалов |

**8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценки учебных достижений обучающихся применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Технология оценки успеваемости студентов базируется на принципах:

-·компетентностного подхода к результатам обучения;

-·индивидуализации обучения;

-·модульности структурирования учебного процесса;

-·вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;

-·открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;

-·единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;

- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

**Промежуточная аттестация** (зачет) проводится на последнем практическом занятии.

**Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:**

По результатам педагогической практики магистрант получает зачет, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам);

2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-педагогической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий);

3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);

4) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по бальной шкале.

Просчитывается средний балл и по нормам для оценки результатов определяется уровень и оценка за практику. Рейтинговая оценка результатов прохождения практики осуществляется в процентах. При подведении итогов по остальным позициям необходимо руководствоваться следующей шкалой соответствия рейтинговых оценок пятибалльной шкале: 5 - отлично; 4 - хорошо; 3 - удовлетворительно; 2,1 - неудовлетворительно. Неудовлетворительная оценка означает, что студент должен пройти практику повторно, либо должен быть представлен к отчислению.

Нормы для оценки результатов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Баллы | Оценка |
| Оптимальный | 5 | Отлично |
| Допустимый | 4 | Хорошо |
| Критический | 3 | Удовлетворительно |
| Недопустимый | 2,1 | Неудовлетворительно |

Таким образом, **«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя, сдал во время и в полном объёме отчётную документацию в соответствии с требованиями оформления.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но вел занятия в большей степени без творческой инициативы, только следуя пожеланиям руководителя практики; во время и в полном объёме сдал отчётную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчётных документов).

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчётную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчётную документацию не в полном объёме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

**9.1 Перечень рекомендуемой учебной литературы**

**а) основная литература:**

1. Левитес Д.Г. Педагогические технологии [Текст]: учебник / Рос. акад. образования. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 401, [1] с.
2. Околелов О.П. Педагогика высшей школы [Текст]: учебник. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 185, [1] с.
3. Управление знаниями. Теория и практика [Текст]: учеб. для бакалавриата и магистратуры / Моск. гос. ун-т экономики, статистики и информатики ; под ред. А. И. Уринцова. - М.: Юрайт, 2017. - 254, [1] с.
4. Щеглова Т.Т. Особенности исполнительского интонирования фортепианных полифонических произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов муз. спец. / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017. - 96 с.

**б) дополнительная литература:**

1. Давыдова С.Б. Мотивация профессиональной деятельности: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2014. - 96 с.
2. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие. - М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с.
3. Подласый И.П. Педагогика [Текст]: в 2 т.: учеб. для акад. бакалавриата. Т. 2, кн. 2: Практическая педагогика. - 2-е изд., перераб. и доп. - М : Юрайт, 2015. - 318 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 314-318. - ISBN 978-5-9916-5483-8. - ISBN 978-5-9916-5505-7 (кн. 2) : 550-29.
4. Христидис Т. В. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Христидис, В. И. Черниченко; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 430 с.
   1. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/

Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

ЭОС МГИКhttp://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/

Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсовhttp://school-collection.edu.ru/

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**Нотные ресурсы:**

International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур <http://imslp.org/wiki/Main_Page>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

Международныймузыкальный клуб. Нотная библиотека<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/;>

Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Учебная педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» программа «Музыкальная педагогика» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Учебная педагогическая практика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Индивидуальные занятия | Аудитории 113, 211, 212, 213, 214, 215, 216 учебного корпуса № 1 |
| Аттестационные мероприятия | Аудитории 211, 216 учебного корпуса № 1 |
| Самостоятельная работа студентов | Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал. |

Необходимый для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

* студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
* учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
* помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом и.о. ректора № 49-0 от «19» февраля 2018 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

13. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики

**13.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики**

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются!

**13.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики**

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;

- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.

- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

Во время практики запрещается:

* самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
* производить ремонт любой техники, электропроводов;
* выполнять работу, не связанную с планом практики;
* работать в опасных (экстремальных) условиях труда.
* оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

**13.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации**

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

* обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
* наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
* почувствовался запах гари или дыма;
* прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

***Приложение № 1***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыкального образования

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

**на учебную (педагогическую) практику**

**Студент:** Бузинова Мария Викторовна, курс 1, группа № 161з

**Направление подготовки:** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль:** Музыкальная педагогика

**Место прохождения практики:** Московский государственный институт культуры

**Срок прохождения практики:** с «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г.

Срок сдачи отчета: \_\_ \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Цель учебной педагогической практики:** подготовка магистранта к прохождению производственной (педагогической) практики, достижение практической, психологической, моральной, методической готовности к педагогической, организационной, проектной, просветительской деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального и музыкально-педагогического образования.

**Задачи практики:** формирование основ научно-методического и практического организационно-педагогического мастерства в области музыкального искусства и культуры, технологическое обеспечение педагогической и организационной деятельности в учреждениях художественного образования и культуры, совершенствование и расширение ключевых универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

**Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:**

– знакомство с базой практики: администрацией, педагогическим коллективом; прохождение инструктажа по технике безопасности;

– изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;

– наблюдение за проведением занятий педагогом;

– анализ уроков, обсуждение планов-конспектов, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия;

– проведение зачетного урока, его обсуждение.

**Планируемые результаты практики:**

– сформированные у обучающегося умения и навыки по разработке музыкальных занятий, составлению и оформлению отчетной документации;

– освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

– публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования (протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_г., №\_\_\_\_).

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_г.***Приложение № 2***

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкального образования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  | УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. | |

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**

**проведения учебной практики (педагогическая практика)**

Ф.И.О. студента *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,* курс \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки:** Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль:** Музыкальная педагогика

Наименование профильной организации (базы практики):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия, должность*

Руководитель практики от профильной организации:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*И.О. Фамилия, должность*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы**  **практики** | **Наименование работ** | **Срок**  **исполнения** | **Отметка**  **о**  **выполнении** |
| 1 | Организацион-но-подготовительный этап | 1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики. | До начала практики |  |
| 1. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности. | В первый день практики |  |
| 2 | Основной этап | 1. Обзорная лекция руководителя практики от базы практики о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности. 2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации. | В период практики |  |
| 3 | Заключительный этап | 1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание. | За два дня до окончания практики |  |
| 1. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |  |

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК

(протокол от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г., № \_\_\_)

***Приложение № 3***

**СТРУКТУРА ОТЧЕТА о прохождении ПРАКТИКИ**

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнила: студентка группы 07261-З

Смит Елена Дмитриевна

Направление подготовки:

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Программа: «Музыкальная педагогика»

Квалификация (степень): магистр

Руководитель педагогической практики:

кандидат педагогических наук, доцент

Иванова Ирина Петровна

Химки – 2021

Содержание

1. Сведения о базе практики……..…………………………………………..4
2. План-график педагогической практики………………………………….6
3. Дневник (Планы-конспекты занятий)…………….………………………7
4. Отчёт по педагогической практике …………………………………. 11

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Смит Елены Дмитриевны

2 курс, гр. 07261- З

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,

профиль «Музыкальная педагогика»

Магистр

(квалификация (степень))

Московский государственный институт культуры,

кафедра музыкального образования

(название базы практики)

Иванова Ирина Петровна

(руководитель практики)

**СВЕДЕНИЯ О БАЗЕ ПРАКТИКИ**

Кафедра музыкального образования, организованная в 1991 году, является структурным подразделением факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры.

Создание данной кафедры – это акт большой практической и стратегической значимости, так как в системе вузов культуры появилось новое направление – подготовка специалистов с ориентацией на работу с детьми и подростками в области музыкального обучения и воспитания.

У истоков организации кафедры стояли настоящие энтузиасты, педагоги-музыканты – профессионалы высочайшего класса, известные деятели музыкальной культуры: заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор В.И. Закутский (первый заведующий кафедры, возглавлявший ее в течение 20 лет); заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор П.А. Черватюк; заслуженные деятели искусств РФ, профессора Ю.М. Уланов и Т.Г. Смирнов, профессор В.И. Володин. Позже к ним присоединились: заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор Е.И. Максимов; заслуженный работник культуры РФ, профессор Т.В. Закутская; заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Е.Р. Ильина; Почетный работник высшего профессионального образования РФ, доктор педагогических наук, профессор Л.С. Майковская; заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев; лауреаты международных конкурсов, доценты И.В. Брежнева, С.Г. Костюк, С.А. Филатов, кандидат педагогических наук, доцент В.С. Корина; заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, доктор культурологии, профессор В.А. Есаков (заведующий кафедры с 2011 г. по 2015 г.); кандидаты педагогических наук, доценты, лауреаты международных конкурсов О.Г. Ланщикова и Р.В. Сладкопевец и др.

В настоящее время на кафедре сложился высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, объединяющий, 3 докторов наук, 6 кандидатов наук, 7 профессоров, 7 доцентов; 3 преподавателя удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств РФ»; 1 преподаватель – звания «Почетный работник высшего профессионального образования РФ»; 1 преподаватель – звания Почетный работник общего образования РФ; 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан; 12 преподавателей являются лауреатами международных конкурсов.

Кафедра является выпускающей и за годы своего существования вела подготовку специалистов по различным специальностям и направлениям подготовки: направлению подготовки «Художественное образование», профилю «Музыкальное искусство» (квалификация «бакалавр музыкального искусства)»; по специальности 070300 «Музыкальное образование» (квалификация «учитель музыки»); по направлению подготовки «Педагогическое образование», профилю «Музыка» (квалификация «бакалавр педагогического образования»).

В настоящее время на кафедре ведется подготовка бакалавров по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «преподаватель»), профилю «Менеджмент музыкального искусства», а также магистров по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «магистр»).

На кафедре ведется обучение аспирантов и соискателей по двум научным специальностям – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) и 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. За последние 15 лет на кафедре были подготовлены и успешно защищены 47 кандидатских и одна докторская диссертация.

Ежегодно на базе кафедры проводятся международные научно-практические конференции, выпускаются научные сборники.

Профессорско-преподавательский состав активно сотрудничает с коллегами из различных отечественных и зарубежных вузов, в том числе США, Республики Корея, Чехии, Германии, Китая, Алжира, Украины, Молдовы, Республики Беларусь, Казахстана, Болгарии, Японии и др.

Помимо активной научно-исследовательской деятельности, преподавателями кафедры постоянно проводятся мастер-классы как в России, так и за рубежом.

Ежегодно преподавателями и студентами кафедры проводятся в среднем около 40-50 концертов. Среди студентов и выпускников кафедры немало лауреатов международных, всероссийских, региональных фестивалей и конкурсов.

На кафедре, с момента ее организации, создан Камерный хор, первым художественным руководителем и дирижером которого был заслуженный работник культуры РФ, профессор В.И. Володин. С 2007 г. коллектив возглавляет (как художественный руководитель и дирижер) заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев.

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Трудо-емкость | Вид работы | Отметка о выполнении |
| 1. | 03.01. | 1 ак.ч. | Прохождение инструктажа по технике безопасности |  |
| 2. | 03.01. | 4 ак.ч. | Наблюдение, конспектирование и анализ лекции, проводимой преподавателем |  |
| 3. | 03.01. | 2ак.ч. | Наблюдение, конспектирование и анализ индивидуального занятия, проводимого преподавателем |  |
| 4. | 03.01. | 2 ак.ч. | Подготовка и проведение зачетного урока |  |
| 5. | 05.02. | 1 ак.ч. | Отчет по практике |  |

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

(проводимого преподавателем)

Преподаватель, проводящий занятие: к.п.н., доцент Мансурова Анна Петровна.

Название учебной дисциплины: Музыкальная педагогика и психология

Форма занятия (лекция, семинар, практическое занятие, др.): Лекция

4.Контингент (факультет, курс, группа): 3 курс, гр. 341о

Тема занятия: Типология проблем музыкальной педагогики и психологии.

6.Цель: Формирование знаний музыкальной педагогики и психологии и умение использовать данные знания в практической работе. Интеграция педагогики, психологии и музыки в разных сферах.

Учебные задачи:

а) связь теоретической и практической компетенции педагога;

б) понимание специфики преподавания для определенной категории обучающихся;

в) выявление и развитие профессиональных качеств и достижение профессиональных результатов.

Содержание занятия:

- сущность предмета;

- выявление актуальности проблемы;

- использование подходов, принципов, методов;

- методические решения.

Активность работы студентов

Студенты слушают лекцию, дискутируют, анализируют проблемы, поднимаемые преподавателем в лекции. Рассуждают о способах социальной адаптации учащихся в коррекционных классах. Высказывают личное мнение, дают оценку тем или иным явлениям, происходящем в современных учебных заведениях, аргументируют свои выводы.

Краткие выводы

По окончанию лекции происходит диалог, обмен различными мнениями; возникает интерес и желание сравнить и сопоставить вновь изученное явление с ранее усвоенными знаниями, в результате которого развиваются аналитические способности.

ОТЧЕТ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Педагогическая практика проходила на базе кафедры музыкального образования с 18 декабря по 6 февраля 2019г.

Практика началась с ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, ознакомления с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам), посещения и анализа лекционных, семинарских и практических занятий. Была проведена работа со специальной научно-методической литературой.

Во время прохождения педагогической практики понадобились следующие умения:

-комплексные знания в области преподавания предметов музыкального искусства и музыкальной науки, владение основными музыкально-педагогическими системами и методиками прошлых эпох и современности, понимание логики развития музыкально-теоретической мысли, методики и практики её реализации, видение основных закономерностей разработки учебно-методических материалов, построения музыкальных курсов, программ, дидактического сопровождения, конспектов уроков и занятий;

-системный комплекс музыкальных знаний, умений, способностей, применяемых в научно-аналитической, учебной, исполнительской и педагогической практике;

-сформированность навыков самостоятельного анализа исторической, искусствоведческой, музыкально-теоретической, научно-методической и учебной литературы, составления методических рекомендаций, программ, конспектов уроков, оперирования комплексами и отдельными методами и приемами обучения, воспитания и развития в процессе реализации музыкально-методического опыта;

-эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного освоения ключевых дисциплин учебного плана.

В процессе прохождения педагогической практики мною были в определенной мере решены поставленные задачи: сформированы основы научно-методического и практического организационно-педагогического мастерства в области художественной культуры, усовершенствованы и расширены ключевые профессиональные компетенции в художественной культуре и образовании, в том числе в музыкальном искусстве и музыкальной науке; достигнута методическая и практическая готовность к осуществлению учебной, воспитательной, просветительской, концертно-исполнительской, организационной деятельности в сфере музыкальной культуры и образования подрастающего поколения и других категорий населения; совершенствование педагогического мастерства в теоретической и практической художественной сфере, освоены технологии обучения теории и практике музыкально-творческой деятельности с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.

**Составители:** доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования ФИС МГИК **Л.С. Майковская**, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФИС МГИК **А.П. Мансурова.**

Программа одобрена на заседании кафедры музыкального образования от 20 апреля 2022 г., протокол № 12.